



Faculdade Anísio Teixeira de Feira de Santana

Autorizada pela Portaria Ministerial nº 552 de 22 de março de 2001 e publicada no Diário Oficial da União de 26 de março de 2001.
Endereço: Rua Juracy Magalhães, 222 - Ponto Central CEP 44.032-620
Telefax: (75) 3616-9466 - Feira de Santana-Bahia
Site: www.fat.edu.br E-mail: fat@fat.edu.br
CGC: 01.149.432/0001-21

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO	ANO LETIVO
COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO	2014.2
CÓDIGO	DISCIPLINA
JOR 029	FOTOJORNALISMO
CARGA HORÁRIA	SEMESTRE DE OFERTA
72 h	6°

EMENTA

História do fotojornalismo. A fotografia jornalística. Principais vertentes do fotojornalismo e suas especificidades Técnicas. A fotografia digital e a edição eletrônica de foto. Elaboração de material fotojornalístico.

OBJETIVOS

Objetivo Geral

Produzir fotografias jornalísticas e analisá-las no contexto atual.

Objetivos específicos

Conhecer e dominar a nomenclatura fotojornalismo e aplicá-los na elaboração de fotografias jornalísticas;

Relacionar o fotojornalismo com os demais gêneros jornalísticos.

PERFIL DO EGRESSO

O curso de Comunicação Social da FAT com habilitação em Jornalismo, objetiva formar profissionais habilitados e capacitados para exercer atividades profissionais de jornalismo nas diversas mídias, que atuem no mercado de trabalho com criatividade, responsabilidade, ética, reflexão e empreendedorismo, associando criatividade, ciência e habilidades técnicas à prática jornalística. Profissionais capazes de identificar e solucionar problemas pertinentes ao seu meio profissional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- 1 - História do Fotorjornalismo no Brasil e no Mundo.
 - 1.1 - Fotorjornalismo na Bahia
 - 1.2 - Fotorjornalismo em Feira de Santana.
- 2 - Linguagem do fotorjornalismo
 - 2.1 - Especificidades do fotorjornalismo.
- 3 - Ética no Fotorjornalismo;
- 4 - Direito Autoral;
- 5 - Palestras de Fotorjornalistas feirenses;
- 6 - Produção de Fotografias;
- 7 - Produção de Fotografias em entrevistas;
- 8 - Iluminação no Fotorjornalismo;
- 9 - Diversidade de objetivas para o fotorjornalismo;
- 10 - Fotografia de esportes
- 11 - Uso do Photoshop no Fotorjornalismo;
- 12 - Filmagem com câmeras fotográficas;
- 13 - Edição de vídeos
- 13.1- Videodocumentário.

METODOLOGIA

O curso será realizado a partir de aulas expositivas ministradas a partir da reflexão sobre o conteúdo teórico e análises de produções fotorjornalísticas. Durante o curso serão realizados também seminários, projeções de audiovisuais, práticas de laboratório, discussões de textos relativos ao fotorjornalismo, elaboração e execução de ensaios fotográficos, em grupo ou individuais, pesquisas na internet, visitas técnicas.

As atividades práticas terão como foco a apresentação das câmeras e processos fotográficos aos alunos. A produção fotográfica será realizada no campus ou fora com supervisão do professor.

Exposições fotográficas com o material dos alunos também farão parte do trabalho durante o semestre.

Será realizada, quando necessária, a retrospectiva da aula anterior, feita pelos próprios alunos e professor, há fim de que haja uma maior associação de ideias, troca de informações e geração do conhecimento.

Será posto em prática durante o semestre um projeto de extensão tendo como trabalho produção de fotografias para postagem no blog da disciplina (fatemfoco.blogspot.com) linkado no site da instituição.

Recursos necessários: Quadro, piloto, apagador, datashow, computadores com acesso a internet, TV, DVD, jornais, revistas, studio e equipamentos, laboratório e materiais fotográficos e câmeras fotográficas digitais e analógicas.

AVALIAÇÃO

Serão realizadas avaliações práticas, atividades em grupo em classe ou fora para mensurar o desempenho acadêmico de cada aluno.

Prova prática.....peso 6,0
Trabalhos em grupo ou individual.....peso 4,0

Obs.: Os trabalhos deverão ser preferencialmente, digitados e entregues em data previamente acordada.

Das provas escritas constarão os assuntos dados até a aula anterior a avaliação.

Os trabalhos teóricos ou práticos serão realizados individualmente ou em grupo com assuntos e datas de entrega e apresentação marcados conforme calendário acadêmico em vigor na instituição.

Fica acordado que, a entrega posterior a essa data ficará sujeita a penalidade como a redução do seu peso avaliativo.

As avaliações seguirão as orientações citadas abaixo:

Iª Unidade – Prova prática (peso 6), Seminário (Peso 2) e Estudo dirigido (Peso 2);
IIª Unidade – Prova prática (Peso 6) e Produção e tratamento de fotografias para exposição e para o blog da disciplina (Peso 4).

Datas das avaliações

Iª Unidade29/09/2014

IIª Unidade.....01/12/2014

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARTHES, Rolan. **A Câmara clara**: nota sobre a fotografia. 13 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

KOBRE, Kenneth. **Fotojornalismo**: uma abordagem profissional. São Paulo: Campus, 2011.

OLIVEIRA, Erivam Morais de; VICENTINI, Ari. **Fotojornalismo: uma viagem entre o analógico e o digital**. São Paulo: Cengage, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre fotografia**. São Paulo: Thomson Pioneira, 1979.

DAVIS, Arold. **Criatividade em preto e branco**: dicas e técnicas de fotografia digital. Rio de Janeiro: Alta Books, 2011.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

NEIVA JÚNIOR. Eduardo. **Imagem**. 2.ed. São Paulo: Ática, 1994.

PETER, Jorge. **Curso de Fotografia na sua essência**. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.

Professor responsável pela disciplina:	Coordenador (a) do Colegiado do Curso
Prof. Me. Antonio Carlos Bastos de Magalhães	Profa. Ma. Marly dos Santos Caldas

Direção Acadêmica	Direção Geral
Prof. Dr. José Maria Dias Filho	Prof. Antonio Walter Moraes Lima